

**URGENCE
DISK**

**RAPPORT
D'ACTIVITÉ
2025**



SOMMAIRE

01

PROGRAMMATION
URGENCE DISK

02

PRODUCTIONS
DU LABEL
URGENCE DISK RECORDS

03

L'ASSOCIATION

04

ANALYSE FINANCIÈRE
2025

05

LE PROJET 366

06

FOCUS
FÊTE DE LA MUSIQUE

01

PROGRAMMATION

URGENCE DISK

2025



Programmation

Urgence Disk 2025



1er janvier — DJ Petit Poney
(gva_wave rock)

2 janvier — DJ Champloo
(gva_japan pop)

3 janvier — Redswitch (ch_grunge)

4 janvier — Vikie (fr_duo punk)

5 janvier — Les 5 à 12 de Greta
n°11 (gva_chansons)

6 janvier — Oscen (us_dream pop
piano chant)

7 janvier — PrismE (gva_jazz —
vernissage)

8 janvier — Ultrasonic Peanuts
(gva_stoner 90's)

9 janvier — Italia (br_folk bossa)

10 janvier — Yalé (ch_chansons
rock)

11 janvier — Coye (gva_dark wave)

12 janvier — Dédalles (gva_poésie
folk)

13 janvier — Résidence d'Anton
Ponomarev (ch_harch electronic
noise)

14 janvier — Résidence d'Anton
Ponomarev (ch_harch electronic
noise)

15 janvier — Résidence d'Anton
Ponomarev (ch_harch electronic
noise)

16 janvier — Danse avec les Shtars
N°5 (ch_house high NRG trance)

17 janvier — May Blossom (fr_rock)

18 janvier — The Nocturnal Project
(ch_metal HC beatdown)

19 janvier — Sogni (it_psyché jazz
rock)

20 janvier — Ester Poly (ch_riot
girl)

21 janvier — Charlie les bons mots
et Jean-Yves Poupin (gva_slam et
piano)

22 janvier — Berthet et Jakubec
(gva_jazz experimental)

23 janvier — Rimé (fr_hip-hop
electro)

24 janvier — Hors mur (le Groove)
: 102ème Electrodark (various swiss
artistes)

25 janvier — Tract (gva_post rock)

26 janvier — Seb Thorel
(fr_ambient drone)

27 janvier — Experiments in Error
(ch_noise)

28 janvier — Luigi (gva_drag king
performance)

29 janvier — Where is Elisabeth
(gva_pop électro)

30 janvier — Gédéon (gva_folk
rock)

31 janvier — Tricks and Stuff
(gva_pop rock)



1er février — Dark Gravity
(ch_metal post HC)

2 février — Bea Simao (p_rap
folk songwriting)

3 février — Catherine Fearn
(uk_piano cover metal)

4 février — Drive all night
(gva_folk rock)

5 février — Les 5 à 12 de Greta
n°12 (gva_chansons)

6 février — Danse avec les
Shtars N°6 (fr/ch_techno
Frapcore)

7 février — Samuel Berthoud
Trio (ch_jazz)

8 février — Foxehole (fr_post
punk)

9 février — Primitive Chaos
(fr_rock)

10 février — Eli Lev (us_folk
pop)

11 février — Kacimi + Fame
(fr_pop)

12 février — Club Nothing
(ne_spoken word)

13 février — Chet (gva_rock)

14 février — Pistache Bitume
(gva_rock béton)

15 février — Plaisirs Coupables
(gva_funk rock)

16 février — Broken bridge
(ch_garage rock)

17 février — The Woodgies
(gva_folk trad)

18 février — Morphetancolie
(fe_electro pop)

19 février — Surfoniani (it_surf
music)

20 février — Rattlesnake
(gva_hard rock)

21 février — La java noire
(fr_java punk accoustique)

22 février — Two Hollow trees
(fr_dark indie folk)

23 février — Sebastien Mella et
Elisa Montaldo (ch-it_dark
country folk)

24 février — Simon Grag /
D.C.P / Mc Antigo N°1 (ch-
me_drone hip-hop noise exp.)

25 février — Simon Grag /
D.C.P / Mc Antigo N°2 (ch-
me_drone hip-hop noise exp.)

26 février — In Fallow (fr_math
folk rock)

27 février — POL (gva_6th
extinction)

28 février — Expo photo projet
366 ephemère / KeNi CarNe
(fr_duo humain marionette
electro punk)



1er mars — Grand Final
(MXD/Bak XIII/Lone
Assembly/Zerox
77/Doracell/Herr
Liebe/Bastarised/Bone
Black/Videuse de salle/Banana
Fishbines)

7 mars — Vernissage Vol 3.
1994 Sarcophage (ch_hip-hop)

15 mars — The late speakers
(fr_rock)



4 avril — Mafalda High
(fr_electro pop exp)

16 avril — Vernissage_Haneke
Twins (gr/ch_dark post punk)

18 avril — Session d'écoute des
sorties du Label au magasin de
disque

21 avril — Session d'écoute des
sorties du Label au magasin de
disque



2 mai — Darkine (gva_dark folk)

4 mai — Session d'écoute des
sorties du Label au magasin de
disque

12 mai — Session d'écoute des
sorties du Label au magasin de
disque

13 mai — The Katavorks
(gva_punk)

14 mai — Je te veux nue ! par
Ludiane Pivoine (gva_lectures)

15 mai — Vernissage_Smutt
(fr_kick ass rock)

16 mai — Stéphanie Quastana
(fr_gypsy folk)

17 mai — The late speakers
(ff_Fuzz rock)

18 mai — Immersion dans l'alcool
par Carine Fluckiger (présentation,
lecture et débat autour de la sortie
du livre)

19 mai — Diffusion du
documentaire « UNRWA »

20 mai — 7 tone (gva_metal
indus)

21 mai — Anna Katarina (can_pop)

22 mai — Maïté Edward (fr_soul)

23 mai — Vernissage_1994 Le
sarcophage volume 3 (ch_hip-hop)

24 mai — Parodeine + Goûteur
(fr_punk rap machine electro)

26 mai — L'Ombra (it-fr_rock
aérien)

27 mai — Stolearm
(fr_synthwave indus)
28 mai — Nerami (ml-be_blues
malien fusion)
29 mai — Granny Bonbon
(ch_kabaret show)
30 mai — Lady Boy (gva_indie
pop)
31 mai — SamC (gva_live act
electro)



1er juin — Projection film-
conférence-échanges sur
l'Affaire Ampelokini (gr_film)
4 juin — Session d'écoute des
sorties du Label au magasin de
disque
8 juin — Bourse aux disques hall
de l'Usine
14 juin — Organisation et
participation à la grande Bourse
aux disques de la commune de
Chêne-bourg
17 juin — Session d'écoute des
sorties du Label au magasin de
disque
20-21-22 juin — Bar extérieur
d'Urgence Disk à la Fête de la
Musique

24 juin — Session d'écoute des
sorties du Label au magasin de
disque
28 juin — Session d'écoute des
sorties du Label au magasin de
disque
30 juin — Session d'écoute des
sorties du Label au magasin de
disque



6 juillet — Session d'écoute des
sorties du Label au magasin de
disque
10 juillet — Session d'écoute
des sorties du Label au magasin
de disque
15 juillet — Session d'écoute
des sorties du Label au magasin
de disque
20 juillet — Session d'écoute
des sorties du Label au magasin
de disque
28 juillet — Session d'écoute
des sorties du Label au magasin
de disque
30 juillet — Session d'écoute
des sorties du Label au magasin
de disque
31 juillet — Session d'écoute
des sorties du Label au magasin
de disque



8 août — Session d'écoute des sorties du Label au magasin de disque

13 août — Session d'écoute des sorties du Label au magasin de disque

15 août — Session d'écoute des sorties du Label au magasin de disque

18 août — Session d'écoute des sorties du Label au magasin de disque

20 août — Session d'écoute des sorties du Label au magasin de disque

22 août — Session d'écoute des sorties du Label au magasin de disque

26 août — Selecta — Les chants industriels par Kristian

31 août — Session d'écoute des sorties du Label au magasin de disque



1er septembre — Flavio Calalon and his Gates Orchestra (it_italo disco)

2 septembre — Anova (fr_electro hip-hop)

3 septembre — Bea Simao (gva_rock'n'rap)

4 septembre — The Navidson Records (ch_folk-songwriting)

6 septembre — Whiteblank (fr_indie rock)

7 septembre — La Cueva Flamenca (gva_flamenco)

8 septembre — Luigi (gva_stand up drag king show)

9 septembre — Giacomo Grandi et Pierre Omer (ch_musique folklorique)

10 septembre — Itana (br_latin folk)

11 septembre — Mauve (fr_folk mélancolique)

12 septembre — Mélys (fr_indie folk)

14 septembre — Concerts (4) et bourse aux disques organisée par urgence Disk à la MQ de Champel

18 septembre — Session d'écoute des sorties du Label

19 septembre — Bleakness (fe_dark post punk)

20 septembre — Kariti (ru_it
dark folk atmospheric)

21 septembre — Eddie (d_rock
alternatif)

22 septembre — Nina Zette
(fr_chansons)

23 septembre — Flip your Brain
(fr_pop rock)

24 septembre — Local Blood
(it_post punk)

25 septembre — Dernier Délai
(fr_rock)

26 septembre — Interstellar
Monarchy (ch-fr_electro pop)

27 septembre — Raskolnikov
(ch-fr_post punk)

28 septembre — Sclavine
(fr_alt-rock)

29 septembre — Alone and me
(fr_folk soul)

20 septembre — Derrumbe
(d_crust)



1er octobre — Wheobe (fr_post
rock jazzy)

2 octobre — Mistij (ch_jazz
pop)

3 octobre — Vernissage – Six
month of Sun (gva_stoner)

4 octobre — Contes de Fiona et
Satine (ch_drag show)

5 octobre — Anna Vagabonde
(gva_chansons)

7 octobre — Fauna Nova
(fr_cold wave)

8 octobre — 3 lives– The lentils
+ Lina Tullgrenn + Melissa
Weikart (us_fr_us noise rock
garage)

9 octobre — The division men
(us_dark country)

10 octobre — Incirrina (gr_dark
electro synth)

15 octobre — Session d'écoute
des sorties du Label au magasin
de disque

16 octobre — Session d'écoute
des sorties du Label au magasin
de disque

17 octobre — Betty Rizzo
(gva_pop punk alt)

18 octobre — Larsovitich
(fr_synth punk wave)

19 octobre — Ratten (fr_black
metal)

26 octobre — Tempête de
Chiennes (fr_pop décalée)

27 octobre — Long Hours
(aus_punk no wave)

28 octobre — Aï Quartet
(gva_chansons urbaines)

29 octobre — Darkine
(gva_folk)

30 octobre — Ozibut
(fr_synthpunk)

31 octobre — Fragile Figures
(fr_post rock indus)



- 2 novembre** — Cyril Cyril
(gva_urban pop)
- 3 novembre** — 1/2 Mile (ch_90's
rock)
- 4 novembre** — The Black
Monarchs and the Missing Girl
(ch_dark rock)
- 5 novembre** — No Sex For
Butterfly (fr_rock)
- 6 novembre** — AOP (gva_fusion)
- 7 novembre** — 1KUB (fr_electro
punk)
- 8 novembre** — Disco Boule
(fr_noise math rock)
- 9 novembre** — The fault mirror
(uk_lecture musicale)
- 10 novembre** — Flasyd (us_nyc
punk HC)
- 11 novembre** — Michael Rudolph
Cummings (us_dirty folk country
blues)
- 12 novembre** — Attila Vural
(ch_guitare show)
- 16 novembre** — Skorts (us_nyc
dark disco wave)
- 18 novembre** — Fuzz Populi
(it_psyche Fuzz)
- 19 novembre** — Debatonix (fr-
ch_grunge métallique)
- 20 novembre** — Silvia Cignoli
(it_dark atmospheric)

- 21 novembre** — Oscene
(us_dream pop)
- 22 novembre** — Lamia (ch_jazz
pop)
- 23 novembre** — Pierre Gisèle
(fr_chansons pop)
- 24 novembre** — Simmcat
(it_dream pop)
- 25 novembre** — BadaDoom
(es_jazz)
- 26 novembre** — Putan Club
(it_post punk indus)
- 27 novembre** — Yael Miller
(gva_dream pop)
- 28 novembre** — Crazy Pony
(ch_bluegrass)
- 29 novembre** — Culzag (uk_no
wave)
- 30 novembre** — The Jackson
Pollock (it_garage punk)



- 1er décembre** — The bandana
Brothers (us_country)
- 8 décembre** — Burning Soul
(gva_soul blues)
- 9 décembre** — Wanu (ch_solo
bass man)
- 10 décembre** — Bourbaki
(gva_shoegaze kraut)
- 11 décembre** — Kipon Hell
(ch_hardrock)

12 décembre — Vernissage —
Libidoll (gva_rock)

13 décembre — Zeppo
(ch_electro punk anarko)

14 décembre — Vernissage —
So(h)rne (ch_post noise rock)

15 décembre — Aksel
(gva_chansons jazz)

16 décembre — Rimé (fr_hip-
hop)

18 décembre — « Comptes de
Noel » de Fiona de Vil et
Satine Morningstar (ch_drag
show)

19 décembre — Pat and Co
(cg-fr_fusion synth pop)

20-21-22-23 décembre —
Black Market — Bourse aux
disques

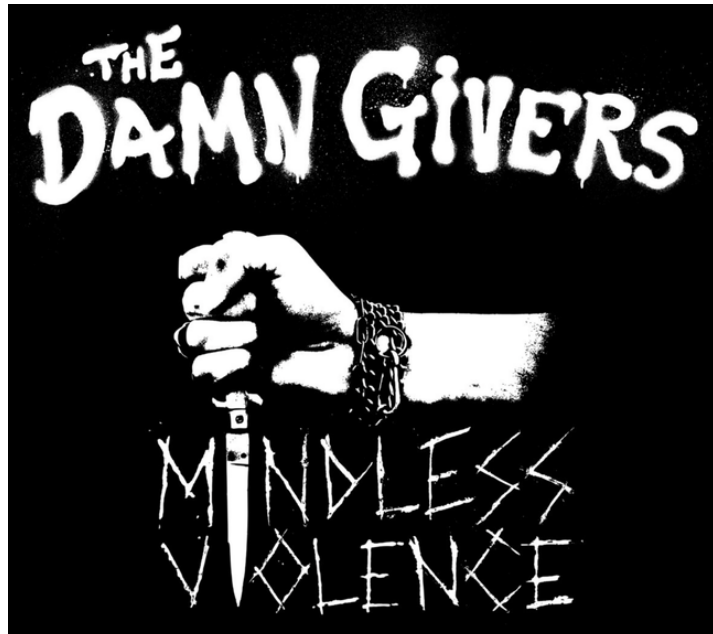
29 décembre — Session
d'écoute des sorties du Label
au magasin de disque



02

**PRODUCTIONS DU
LABEL URGENCE DISK
RECORDS 2025**

Productions du label Urgence Disk Records 2025



KAB 362 — THE DAMN GIVERS — Mindless Violence—7" EP—(Punk) —
Genève

KAB 363 — CUTTING CORNERS — Trampoline Park—LP—(Garage Rock) —
France

KAB 372 — THE LATE SPEAKERS — Freaking news—LP—(Indie-Rock) France

KAB 374 — FRAGILE FIGURES — See the charcoal rats—LP—(Post-Industriel)
France

KAB 375 — MESTRE — All of you are so far—LP—(Post Punk) France



KAB 376 — TENDINITE — The great depression — LP — (Boogie Noise-Punk) France

KAB 377 — MORTAR — Final victim — EP — (Punk Crust) Pologne

KAB 378 — SPRINT — No style — 12" EP — (Metal Hardcore) Genève

KAB 379 — SMUTT — Chamois — LP — (Garage Punk) France

KAB 380 — UMBRAFONO — Second Album — LP — (Musique cinématographique expérimentale) Espagne

KAB 382 — FAUNA NOVA — Furz / botch — LP — (Cold Wave Kraut noise post) France



KAB 383 — CARESS — Rien ne pourra jamais — LP — (Screamo) Genève

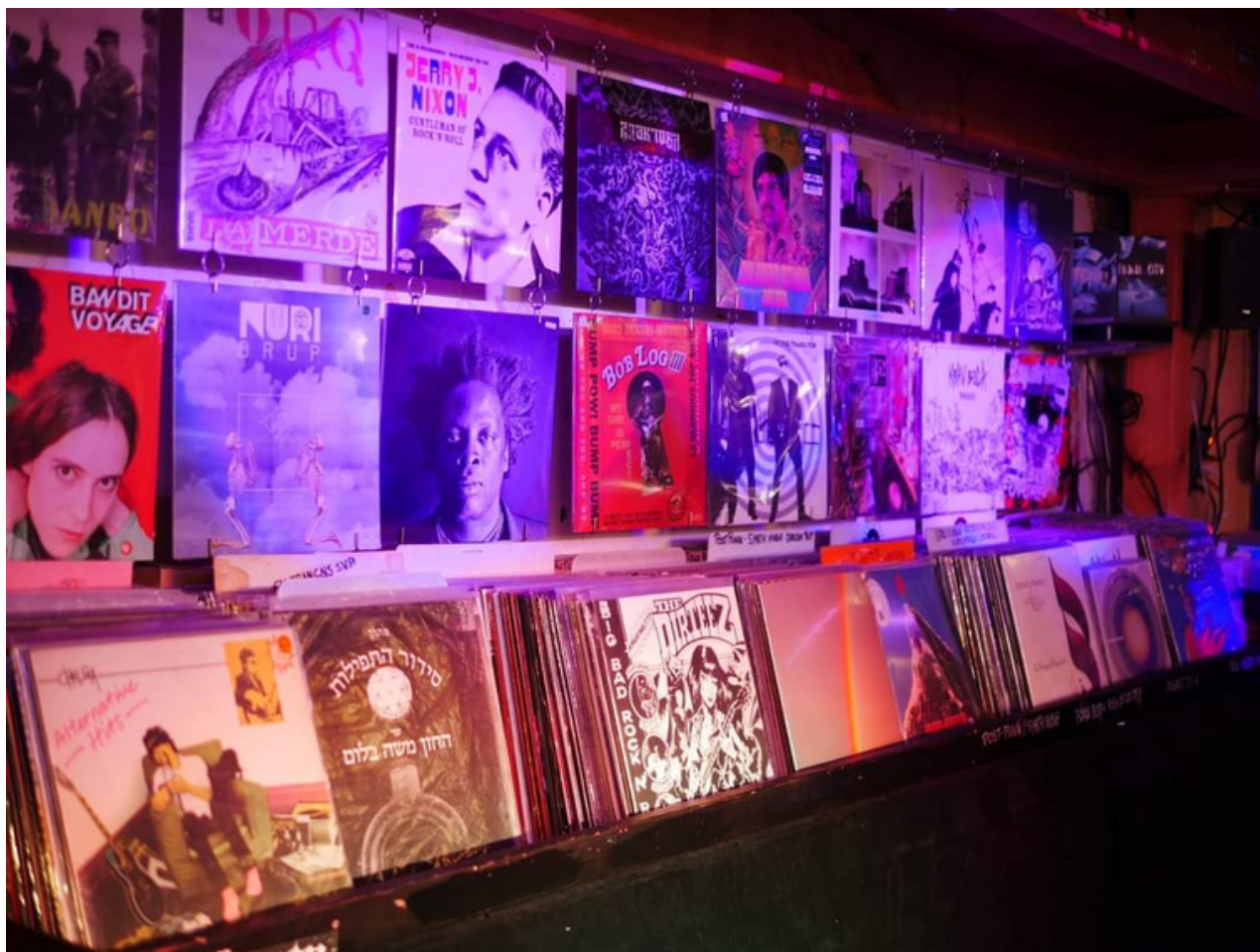
KAB 384 — LIBIDOLL — 1969 — 10 » EP — (Rock (de)progressif, (de)compressé) — Genève

KAB 385 — RASH PANZER — Back on the rock — LP remastered album — (Hard Rock) Genève

KAB 386 — MARELL — Anywhere (Some place else) — 12" EP — (Alt-rock) France

KAB 389 — ARESUWA — Dig / Deep in Galaxy — 7" EP — (Bande son jeu video) — Genève

KAB 395 — WE ARE LIFE — Volume 5 — LP — (Various FLINTA artistes) Production du label urgence Disk



En 2025, le label Urgence Disk a investi **24'290 CHF** pour ses sorties (12'019 CHF en 2021, 15'255 CHF en 2022, 10'117,25 CHF en 2023, 18'536,70 CHF en 2024), sur la base exclusive de recettes propres de l'association.

Cette année, il est à noter d'**importantes dépenses réalisées pour la sortie d'autoproductions du label Urgence Disk Records** (2 doubles LP à titre postume du groupe BAK XIII, ainsi que le financement de 1 LP de la série WE ARE LIFE), pour un montant de **12'541 CHF**, sans que les sommes investies pour les artist.e.x.s soutenus ne soient revus à la baisse (total dévolu au Label en 2025 : 24'290 CHF).

03

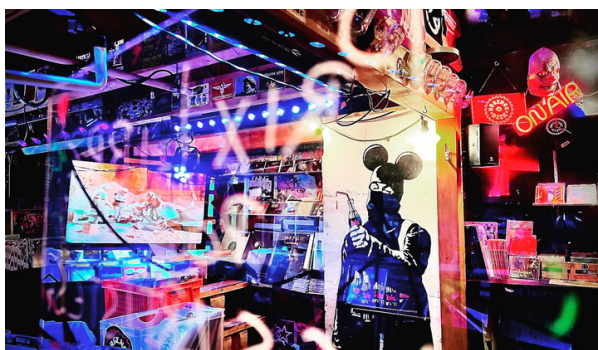
L'ASSOCIATION

L'association

Urgence Disk est une association culturelle genevoise créée le **1er mars 1990**.

Ses buts statutaires sont :

- d'encourager, de développer et de promouvoir la musique dans toutes ses formes d'expression culturelles et sociales, de soutenir tout particulièrement les artistes de la région genevoise, afin de provoquer des échanges et collaborations avec des artistes internationaux ;
- de veiller à la bonne coordination de ces activités et d'encourager à la création de support physiques comme les disques et d'espaces virtuels liés au web ;
- d'accompagner et soutenir dans les démarches administratives des projets liés aux droits d'auteurs et droits mécaniques.



Urgence Disk est composé, au 31 décembre 2025, de :

Présidente : Sarah Feliciangeli

Trésorier : David Elvis Pestotnik

Secrétaire : Iaroslav Gaponenko

Vérificateurs des comptes : Olivier Comitre, Raphael Joste

Programmation—communication—technique&accueil artistes :

Damien Schmocker

Administration—comptabilité—technique&accueil artistes :

Charles Baudoux

Technique/accueil artistes : Tom Rais

Accueil artistes / bar : Talissa Filini

Responsable bar Fête de la Musique : Luc Portianucha

Ainsi que de **528** membres (504 l'année précédente).

150 À 200

CONCERTS/
ÉVÉNEMENTS PAR AN

55 %

DE GROUPES/ARTISTES
NATIONAUX ET LOCAUX

4 500

ARCHIVES VIDÉO EN
LIGNE, ACCESSIBLES
GRATUITEMENT

18 ANS

DE CONCERTS/
ÉVÉNEMENTS FILMÉS

Urgence Disk est un lieu culturel organisant depuis sa création une moyenne de 150 à 200 concerts et événements par année, lors desquels se produisent plus de 55% de groupes/artistes nationaux et locaux.

La programmation est volontairement orientée vers le soutien de projets artistiques réalisant des tournées (nous ne mandats pas de groupe pour un seul concert, afin de minimiser l'empreinte carbone de l'association) et sommes, à ce titre, sollicité par de très nombreux artistes, étant depuis maintenant plus de trois décennies sur les cartes des tournées européennes des projets dits de musiques actuelles, dans toute leur diversité.

Si la majorité d'événements sont des concerts, ont toujours été présent au sein de notre offre artistique des performances de Spoke and Words, des lectures d'œuvres de poésie ou d'auteurs de théâtre accompagnées de créations musicales et/ou d'interprétations dansées.

Par ailleurs, depuis 18 ans, chaque concert/événement est filmé, l'association disposant de près de 4'500 archives vidéo en ligne (accessible gratuitement) et, depuis 2019, nous montons en direct les prises de vues de six caméras 6K pour une diffusion en ligne, avec une prise de son streaming dédiée, permettant ainsi aux artistes accueillis de disposer d'un outil de promotion professionnelle pour leurs outils de communication.

Urgence Disk collabore depuis des années avec les principaux festivals et entreprises culturelles genevoises, afin d'ouvrir plus encore son offre artistique en mutualisant moyens financiers, publics et couleurs artistiques dans le cadre de coproductions proposées chaque année.

Au fur et à mesure des années, Urgence Disk a ainsi fidélisé un public sensible à cette pratique artistique élargie, se déplaçant spécifiquement pour découvrir des artistes émergents et confirmés, souvent indépendamment du type de couleur musicale, celui-ci faisant confiance à la qualité de la programmation proposée par l'association.

L'association exerce son activité Place des Volontaires 4, 1204 Genève et est membre de l'association faîtière l'Usine, sise à cette même adresse. A ce titre, Urgence Disk est signataire de la charte de l'association Usine et s'engage, notamment, à œuvrer dans une logique inclusive, non discriminante et écologique, est par ailleurs membre de l'association We can dance it ! et a ainsi pu bénéficier de ses actions de sensibilisation.



A. Du point de vue culturel

Urgence disk en 2025 c'est...

01

166 évènements culturels organisés dont les 60 dernières dans le cadre du Projet 366 initié le 1^{er} mars 2024, jusqu'au 1^{er} mars 2025

02

186 groupes et collectifs invités

- 25% originaires de Genève,
- 22% originaires de Suisse (hors Genève)
- 41% originaires d'Europe, hors Suisse (France, Italie, UK, Grèce, Portugal, Belgique, Espagne, Danemark, Allemagne...)
- 12% hors d'Europe (Etats-Unis, Canada, Mali, Australie, Brésil, Congo Brazzaville...)

03

En termes de représentativité de genre :

- **39%** de projets initiés par des artistes féminins,
- **21%** par des artistes se déclarant non-genrés.

04

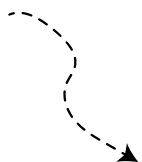
9 vernissages d'albums

05

26 ouvertures du magasin dédiées aux écoutes des artistes du label

06

7 jours de bourses aux disques (à la maison de quartier de Champel, ainsi qu'à la commune de Chêne-Bourg (mandat du service culturel) et dans le Hall de l'Usine à l'occasion du Black Market de Noël)



17 disques co-produits avec le label Urgence Disk
Records

07



Mais aussi...

08

Pour la troisième fois, lors de la Fête de la
Musique à Genève : la tenue d'**une buvette au
sein du village des associations**

Par ailleurs...

Des collaborations avec les associations culturelles et Festivals :

Black Movie,
Rattruo
La Turbine,
le Groove,
l'Ecurie,
Le Passage,
Le Point Favre (Chêne-bourg),
La Tortue – Malagnou
Le Rez,
PTR,
la Traboule,
Le Kau.ri,
le Zoo,
La Cave12,
L'AMP – Festival,
10 bis,
Festival Animatou,
La Cave12,
la Maison de Quartier de Champel.

Et enfin...

l'anniversaire des 35 ans de l'association, créée le 1^{er} mars 1990 !



04

**ANALYSE
FINANCIÈRE
2025**



A. Les années COVID, post-pandémie et préparatoire pour le Projet 366 (2020 – 2024)

Lors de l'exercice 2020, Urgence Disk a réussi à maintenir ses comptes à l'équilibre (bénéfice de 9'933,61 CHF) grâce à 114 dons spontanés de particuliers (21'259,94 CHF), permettant ainsi à l'association d'honorer l'ensemble de ses engagements financiers vis-à-vis des 67 groupes et artistes qui se sont produits lors de nos événements, auprès des musiciens signés sur le label (22 nouvelles sorties d'albums cette même année), ainsi qu'avec l'ensemble de nos prestataires.

En plus des dons précités, notre association n'étant pas subventionnée et n'ayant jusqu'alors jamais présenté de requêtes de financement ponctuels depuis sa création en 1990, le programmateur de l'association avait par ailleurs renoncé à son salaire pour travailler bénévolement, et ceci dès mars 2020 (ce qui était toujours le cas à la date du 1^{er} mars 2024).

Pendant l'année 2021, et malgré les restrictions sanitaires successives mises en place tout au long de l'exercice, notre association a pu réaliser 95 événements et co-productions, toujours en maintenant ses comptes à l'équilibre. Néanmoins, au regard de l'importante baisse d'activité imposée par la situation pandémique (nous organisons en moyenne 150 à 200 événements par année – hors pandémie), Urgence Disk n'avait pu provisionner les sommes nécessaires au renouvellement de son parc technique vieillissant et partiellement endommagé, et s'était donc tourné vers 3 financeurs dans le cadre de demandes de soutien. Grace aux réponses positives de 2 d'entre eux, nous avons été en mesure de renouveler partiellement celui-ci.

Urgence Disk a donc débuté l'exercice 2022 avec une situation financière saine et disposait du matériel sonore nécessaire à la poursuite de son activité culturelle.

L'exercice budgétaire 2022

Il ressort, pour l'ensemble de l'exercice budgétaire, et avec 161 événements organisés, un bénéfice de 13'901,73 CHF, qu'il convient néanmoins d'analyser avec prudence dans la mesure où, comme pour l'exercice précédent, une importante part des recettes issues de subventions ponctuelles fléchées sont dédiées à l'acquisition de matériel faisant l'objet d'amortissement sur une période de 5 années. La conséquence mécanique de ces investissements implique donc une disparité entre lesdites sommes apparaissant en produits et le montant amorti sur 5 années présenté en dépense.

Enfin, si le salaire 2022 de l'administrateur est entièrement pris en charge par une subvention, le programmeur de l'association, qui a renoncé à son salaire en mars 2020, ne percevait toujours aucune rémunération venant de l'association.

L'année 2023

Il est ressorti de la balance des comptes 2023 un bénéfice de 37'818,40 CHF, dont les recettes ont été provisionnées pour financement du Projet 366, débutant en mars 2024.

En effet, cet exercice budgétaire, en parallèle de l'activité culturelle proposée (178 concerts), a été particulièrement marqué par la recherche de financements pour la mise en œuvre du Projet 366.

Afin de diversifier ses sources de financement, l'association a tout d'abord candidaté auprès du Village des Associations pour tenir une buvette durant la Fête de la Musique.

Par ailleurs, Urgence Disk a également présenté quatre demandes de soutien (trois orientées vers le financement du Projet 366 et une relative au fonctionnement du Label Urgence Disk Records).

Les trois premières demandes (OCCS – Fonds de transformation, Loterie Romande et à une Fondation privée genevoise), générèrent un soutien d'un montant de 47'643 CHF en 2023 et 55'000CHF en janvier 2024. D'autre part, il a été noté une augmentation significative du montant des dons de notre public pendant l'année 2023, passant de 2'190 CHF en 2022 à 5'269 CHF.

Enfin, l'association avait décidé, pour la première fois en 2023, de valoriser financièrement l'activité bénévole annuelle des deux permanents (hors bénévolat sur appel), pour un montant de 42'812,75 CHF (comptes produit 3015 et charge 5205).

Cette opération, budgétairement neutre, visait à mettre en lumière le manque de financement nécessaire au paiement des salaires permettant le fonctionnement actuel de notre activité. En effet, depuis l'année 2020, le programmeur de l'association est entièrement bénévole et l'administrateur/comptable, dont la totalité des salaires versés proviennent de subventions, exerce son activité bénévolement à hauteur de 70% de son temps de travail.

L'année 2024

L'exercice 2024, marqué par la première partie de la mise en œuvre du Projet 366 (1^{er} mars au 31 décembre) laissait apparaître un déficit s'élevant à hauteur de 12'411,26 CHF.

Ce montant était néanmoins resté inférieur aux projections pluriannuelles initialement budgétées dans le cadre de la mise en œuvre de la performance Projet 366. En effet, lesdites prévisions permettaient d'absorber un déficit prévisionnel 2024 de 21'000 CHF, en tenant compte des sommes provisionnées sur la base des bénéfices des années antérieures.

Le déficit prévisionnel envisagée pour l'année 2025 s'élevait initialement à hauteur de 20'000 CHF. En effet toujours dans le cadre des budgets pluriannuels visant à garantir un équilibre financier pour l'association sur la période 2020 à 2025, une somme significative a été provisionnée afin de faire face aux renouvellement d'une partie des matériels techniques et consommables usagés, ainsi que pour compenser le faible nombre d'ouverture du lieu en raison des réparations/maintenances du matériel à prévoir.

L'objectif budgétaire 2024 a donc été tenu (déficit réel de 12'411,26 CHF pour un montant initialement budgété à hauteur de 21'000 CHF, permettant ainsi à l'association de se projeter dans l'exercice 2025 sans dépassement financier à compenser pour garantir la stabilité financière de l'association.

B. L'année 2025

Le bilan financier 2025 laisse apparaître un déficit important s'élevant à hauteur de 65'343,41 CHF.

Il avait été initialement budgété, dans le cadre des planifications pluriannuelles réalisées avant le lancement du projet 366, un déficit cumulé pour les exercices 2024 et 2025 de 41'000 CHF.

	BENEFICES	DEFICIT
2020	CHF 9'933,61	
2021	CHF 45'108,33	
2022	CHF 13'901,73	
2023	CHF 37'818,4	
2024		CHF 12'411,26
2025		CHF 65'343,41
2020-2025	Bénéfice CHF 29'007,40	

Cette prévision, consolidée des chiffres réels 2024-2025, s'élève finalement à un bilan financier négatif de 77'754,67 CHF.

En effet, au regard de l'important fonds de roulement de l'association constitué depuis l'exercice 2020 (94'350,81 CHF au 1^{er} janvier 2025), plusieurs arbitrages financiers exceptionnels ont été réalisés en début d'année, modifiant ainsi les prévisions initialement réalisées à l'aube de la mise en oeuvre du projet 366.

Le dépassement budgétaire 2025 s'explique ainsi par 4 facteurs :

- Tout d'abord, d'importantes dépenses ont été réalisées pour la sortie d'autoproductions du label Urgence Disk Records (2 doubles LP à titre posthume du groupe BAK XIII, ainsi que le financement de 1 LP de la série WE ARE LIFE), pour un montant de 12'541 CHF, sans que les sommes investies pour les artist.e.x.s soutenus ne soient revus à la baisse (total dévolue aux Label en 2025 : 24'290 CHF). Il est à noter que les investissements réalisés pour les autoproductions du Label ne donneront lieu à des recettes qu'en début d'exercice 2026, les disques n'étant pas encore sortis au 31 décembre 2025.

	Sommes investies label Urgence Disk Records
2020	CHF 11'828
2021	CHF 12'019
2022	CHF 15'255
2023	CHF 10'117
2024	CHF 18'537
2025	CHF 24'290
Total 2020–2025	CHF 92'046

- La nécessité pour l'association de réaliser des réparations au sein de son espace, ainsi que la maintenance complète du parc technique, après 366 jours d'ouverture consécutifs, ont impliqué un nombre réduit de jours dédiés aux exploitations en comparaison des années précédentes. Mécaniquement, une baisse des recettes liées à l'exploitation du bar, ainsi qu'à la vente de disques, ont été observées.

- Il a été décidé, pour l'exercice 2025, de maintenir le salaire des personnes chargées de l'accueil des groupes, sur les recettes propres de l'association.
- En effet, lesdits salaires n'étaient plus couverts par les subventions obtenues pour la mise en œuvre projet 366 et pesaient donc directement sur les comptes de l'association, du 2 mars, jusqu'au 31 décembre 2025). Le montant de cette dépense exceptionnelle correspond à 43'256,35 CHF.
- Enfin, Urgence Disk a reçu une réponse négative du Service culturel de la Ville de Genève, pour le financement de ses disques autoproduits (demande de soutien de 10'000 CHF), ainsi qu'un montant de subvention accordé par une fondation privée de 10'000 CHF, pour une demande initiale de 35'000 CHF, devant couvrir une partie des dépenses du Label et autres frais artistiques.

Si le dépassement budgétaire 2025 est maîtrisé, tant au regard du fonds de roulement constitué par l'association au long des exercices précédents, que par la nature conjoncturelle des dépenses supplémentaires réalisées cette année, il apparaît néanmoins important de tirer des enseignements des limites du modèle financier actuel de l'association, afin d'assurer la pérennité de celui-ci pour les années à venir.



C. Bilan du modèle financier de l'association sur la période 2020–2025 et stratégie à mettre en œuvre

1. Le poids des salaires, même partiels, pour les finances d'associations culturelles disposant d'un lieu d'exploitation de taille modeste comme Urgence Disk

En l'état actuel, il paraît **impossible** à notre association de **supporter le paiement**, même partiel, **des salaires** de ses 2 collaborateurs principaux, tout en maintenant les investissements du label Urgence Disk records et sans avoir à puiser sur le fonds de roulement ou repenser notre fonctionnement sous l'angle de nouvelles activités génératrices de revenus.

En effet, à moins de pouvoir financer l'activité du label via l'obtention de subventions ponctuelles (et donc par nature incertaines), la charge financière desdits salaires ne pourraient-être assurée que sur nos fonds propres.

Pour mémoire, l'activité de programmation / communication / production est entièrement réalisée bénévolement. Le poste d'administrateur / comptable est lui financé par un salaire de 704 CHF brut mensuels. Les salaires versés en 2025 correspondent à l'activité d'accueil des artistes qui implique quotidiennement (pour 1 personne) :

- Les courses backstage / repas,
- La préparation des repas artistes, tous entièrement cuisinés,
- La préparation de la salle, du bar et du hall,
- La technique son/lumière/streaming durant le concert,
- Le service au bar du public,
- Le rangement du lieu après l'évènement,
- La vaisselle / tri des déchets / ménage du lieu...

Soit **8 à 9H de travail par évènement**, en fonction du nombre d'artistes accueillis (hors travail de pré-production), financé **à hauteur d'un salaire de 235 CHF brut par évènement**.

Nous pouvons observer qu'il suffit d'un seul exercice budgétaire avec **quelques réponses négatives** de demandes de soutien, ou financements partiels, pour que cette moins-value financière **attaque substantiellement les réserves financières**, quand elles existent, d'une association de la taille d'Urgence Disk.

2. Le coût important liés à l'activité de production de projets de musiques actuelles

Les investissements liés à l'activité d'accueil de projets dits de « musiques actuelles » sont particulièrement importants par nature (un système de sonorisation professionnel, un parc complet de micros et outils de sonorisation, table de mixage professionnelle, équipement permettant d'accueillir selecteurs et DJ professionnels, caméras et tables de montage son-images...).

Outre le coût d'acquisition particulièrement onéreux de ces outils, il faut également prendre en compte le montant des révisions très régulières de ces matériaux, rendus obligatoires du fait de l'importante activité culturelle de l'association.

L'accueil d'artiste.x.s, locaux, ou en tournée, génère également de nombreuses dépenses de production. En effet, le coût des hôtels, dépenses pour le catering et les repas viennent peser significativement sur les finances de l'association.

Enfin, les qualifications professionnelles des personnes chargées de l'accueil technique des musicien.ne.x.s est également à prendre en considération, au regard notamment de la disponibilité de professionnels pouvant s'acquitter de ces tâches, notamment en considération des salaires pouvant-être proposés.

Il n'en demeure pas moins que **ces dépenses sont absolument essentielles pour maintenir une activité culturelle alternative à Genève**. Urgence Disk reçoit plus de 20 demandes par jours et les lieux accueillant les acteurs de ces scènes libres sont de plus en plus rare.

3. L'absolue nécessité du soutien financier des scènes alternatives

Alors que l'écosystème culturel genevois dispose aujourd'hui de plusieurs grandes salles, permettant aux artistes professionnel·le·x·s ou représenté·e·x·s par des sociétés de booking de se produire, **le nombre d'espaces dédiés aux scènes alternatives ne cesse de diminuer depuis des années.**

En effet, les frais d'exploitation des grandes salles genevoises — comme le Rez, le Groove ou le Zoo — impliquent un taux de remplissage minimum afin d'assurer leur survie financière, ne permettant donc pas aux scènes émergentes et alternatives de s'y produire, sans faire peser un risque financier aux associations exploitant ces lieux.

L'impossibilité de programmer des artistes dans d'autres espaces aux frais d'exploitation moins importants, de par leurs rarification, conduit ainsi mécaniquement à **un assèchement des propositions artistiques des scènes alternatives**, toutes expressions musicales et pratiques artistiques confondues, dont sont pourtant paradoxalement issus la grande majorité des artiste·x·s aujourd'hui programmés dans les salles importantes de Genève.

Malgré cela, afin de **compenser la pénurie de lieux** d'accueil dédiés, de nombreuses **associations nomades** organisatrices de concerts et DJ sets, continuent de proposer des événements **en aménageant pour une soirée des espaces qui n'ont pas vocation à accueillir du public.** Ces initiatives se déroulent dans des conditions logistiques difficiles, sans pouvoir garantir aux artistes des conditions d'accueil minimales, telles que celles pratiquées quotidiennement dans les grandes salles.

En effet, la **survie des scènes alternatives** à Genève tient beaucoup à **l'engagement de ces collectifs indépendants**, n'ayant pour choix que de travailler en réseau, se prêtant du matériel de sonorisation devenu souvent obsolète et/ou trop utilisé, logeant les artistes chez eux par manque de moyen et complétant régulièrement le prix libre d'un public majoritairement précaire afin de garantir aux artiste·x·s de pouvoir disposer d'assez d'essence pour arriver à la ville suivante, alors même que les lieux culturels dédiés à ces scènes ferment les uns après les autres.

De telles conditions expliquent le faible nombre de plateaux alternatifs aujourd'hui proposés à Genève, alors même que ces associations reçoivent **quotidiennement une vingtaine de demandes d'artiste·x·s** en tournée.

La vitalité des scènes alternatives genevoises de ces dernières décennies n'a été rendue possible que grâce aux luttes menées pour créer et préserver des espaces dédiés à ces pratiques.

Sans ces lieux, c'est tout un écosystème — musicien·ne·x·s, DJs, militant·e·x·s associatifs, collectifs organisateurs — qui risque de ne pas se renouveler, privant les futures générations des savoir-faire et des expériences de celles et ceux qui ont fait vivre ces cultures.

Il y a encore quelques années, les scènes alternatives cherchaient à accéder à des conditions d'accueil minimales. Aujourd'hui, elles ne demandent plus qu'une chose : pouvoir exister.

Un **soutien** de ces scènes est **plus que jamais nécessaire** aujourd'hui.



Bilan 2025

		2025	2024
1	Actifs	398'721.89	460'544.05
10	Actifs circulants	376'523.19	420'511.85
100	Trésorerie	33'130.26	73'779.01
1000	Caisse	6'729.00	11'408.63
1020	Compte courant CHF	26'401.26	62'370.38
120	Stocks et prestations de services non facturées	339'437.93	345'671.84
1200	Stocks de marchandises Disques/CD	329'131.93	337'994.09
1201	Stocks de marchandises Goodies/DVD/T-shirt	7'406.00	6'733.05
1202	Stocks de marchandises Bar	2'900.00	944.70
130	Actifs de régularisation (actifs transitoires)	3'955.00	1'061.00
1300	Charges payées d'avance	3'955.00	1'061.00
14	Actifs immobilisés	22'198.70	40'032.20
150	Immobilisations corporelles meubles	22'198.70	40'032.20
1500	Machines et appareils	55'528.47	55'528.47
1501	Machines et appareils (déjà amorti)	1.00	1.00
1509	Amortissements et corrections de la valeur des machines et appareils	-45'775.80	-34'670.10
1511	Mobilier et installations (déjà amorti)	1.00	1.00
1521	Machines de bureau, informatique, systèmes de communication (déjà amorti)	1.00	1.00
1530	Matériels "Coffre-fort"	27'640.00	27'640.00
1539	Amortissements et corrections de la valeur des matériels "Coffre-fort"	-17'996.50	-12'468.50
1550	Matériel de transport	5'999.00	5'999.00
1559	Amortissements et corrections de la valeur du matériel de transport	-3'199.47	-1'999.67
2	Passifs	398'721.89	460'544.05
20	Capitaux étrangers à court terme	116'609.81	113'088.56
220	Autres dettes à court terme	101'425.21	101'425.21
2211	Autres dettes à court terme envers TAG studio	98'887.40	98'887.40
2212	Autres dettes à court terme envers D. Schmocker	2'537.81	2'537.81
227	Autres dettes à court terme relatives aux charges salariales (sans intérêts)	15'184.60	11'663.35
2270	Compte courant Institutions de prévoyance professionnelle	9'651.00	5'272.00
2271	Compte courant AVS, AI, APG, AC et CAF	3'642.60	4'038.35
2273	Compte courant Assurances de personnes	1'891.00	2'353.00
28	Capital de l'organisation	282'112.08	347'455.49
280	Capital de l'organisation	225'919.40	225'919.40
2800	Capital-actions, capital social, capital de fondation	225'919.40	225'919.40
297	Bénéfice ou perte reporté	56'192.68	121'536.09
2970	Bénéfice ou perte reporté	121'536.09	133'947.35
2979	Bénéfice ou perte de l'exercice	-65'343.41	-12'411.26

Compte de résultat

2025

9000	Produits nets des ventes de biens et de prestations de services	
3010	Produits de donateurs	7'180.80
3015	Part annuelle valorisée du bénévolat	29'214.50
3120	Subventions privées	10'000.00
3300	Recette Bar	63'134.92
3301	Recette Goddies, DVDs, Livres T-shirts	1'800.00
3302	Recette Disques/CD	12'488.00
3820	Autres prestations (organisation événements, prestations musicales...)	3'181.95
3890	Produits divers et autres produits d'exploitation	5'525.00
	Total	132'525.17
9005	Variations des stocks et variation des prestations de services non facturés	
3900	Variation des stocks	-6'233.91
	Total	-6'233.91
9010	Chiffre d'affaires résultant des ventes et des prestations de services	126'291.26
9015	Charges directes des projets	
4305	Achat Bar	-21'020.05
4306	Achat Goddies, DVDs, Livres T-shirts	-2'501.24
4307	Achat Disques/CD	-1'097.30
4309	Soutien production disques label	-21'090.19
4351	Accueil artistes (y.c. catering)	-9'598.67
4352	Frais Suisa	-497.05
4353	Achat matériel et consommable technique	-931.62
4810	Location de matériel	-3'399.90
4880	Amendes à payer	-860.25
	Total	-60'996.27
9020	Résultat brut après charges directes	65'294.99
9025	Charges de personnel	
5200	Salaires de base	-63'435.10
5205	Part annuelle valorisée du bénévolat	-29'214.50
5270	AVS, AI, APG, assurance-chômage	-5'780.05
5273	Assurance-accidents	-1'326.55
5283	Frais de repas, représentation, autres	-122.30
5289	Autres charges de personnel	0.50
5290	Prestations de tiers/temporaires	-1'650.00
	Total	-101'528.00
9030	Résultat brut d'exploitation après charges de personnel	-36'233.01
9035	Autres charges administratives	
6000	Loyers pour locaux de tiers	-2'000.00
6001	Cotisations Usine	-3'975.00
6002	Cotisations Rez de l'Usine	-1'655.00
6100	Maintenance et petits matériels	-155.90
6310	Primes d'assurance responsabilité civile et garantie	-1'505.50
6500	Matériel de bureau, imprimés, photocopies et littérature spécialisée	-255.07
6510	Téléphone, Internet, frais de port	-823.45
6520	Cotisations, dons, cadeaux et pourboires	-125.00
6570	Leasing et location de matériel et de logiciels	-407.45
6610	Imprimés publicitaires, matériel de publicité, articles de publicité, échantillons	-248.08
6640	Frais de déplacement, service à la clientèle	-13.00
	Total	-11'163.45
9040	Résultat d'exploitation avant amortissements et corrections de valeur, résultat final	-47'396.46

Compte de résultat – suite

2025

9045	Amortissements et corrections de la valeur des immobilisations	
6820	Amortissement et ajustement de la valeur sur actifs meubles	-17'833.50
	Total	-17'833.50
9050	Résultat d'exploitation avant résultat financier et impôts (EBIT)	-65'229.96
9051	Charges financières	
6940	Autres charges financières (frais bancaires, pertes sur trésorerie, pertes de change, ...)	-113.45
	Total	-113.45
9052	Produits financiers	
	Total	0.00
9060	Résultat d'exploitation avant impôts (EBT)	-65'343.41
9062	Charges hors exploitation	
	Total	0.00
9063	Produits hors exploitation	
	Total	0.00
9070	Resultat annuel avant impôts	-65'343.41
9080	Resultat annuel sans resultat des fonds	-65'343.41
9090	Resultat annuel	-65'343.41

Pertes et profits 2025

		2025	2024
3	Produits nets des ventes de biens et de prestations de services	126'291.26	199'154.66
301	Dons	36'395.30	36'289.15
3010	Produits de donateurs	7'180.80	3'453.15
3015	Part annuelle valorisée du bénévolat	29'214.50	32'836.00
310	Subventions	10'000.00	81'192.70
3100	Subventions publiques	0.00	61'192.70
3120	Subventions privées	10'000.00	20'000.00
330	Ventes de prestations	77'422.92	83'587.21
3300	Recette Bar	63'134.92	71'635.92
3301	Recette Goddies, DVDs, Livres T-shirts	1'800.00	1'475.00
3302	Recette Disques/CD	12'488.00	10'476.29
380	Autres produits et divers	8'706.95	5'824.00
3820	Autres prestations (organisation événements, prestations musicales...)	3'181.95	5'324.00
3890	Produits divers et autres produits d'exploitation	5'525.00	500.00
390	Corrections sur ventes	-6'233.91	-7'738.40
3900	Variation des stocks	-6'233.91	-7'738.40
	Différence (perte)	65'343.41	
	Différence précédente (perte)		12'411.26
4	Charges directes d'exploitation	60'996.27	58'490.98
430	Charges directes de la vente de prestations	56'736.12	55'963.98
4305	Achat Bar	21'020.05	23'146.70
4306	Achat Goddies, DVDs, Livres T-shirts	2'501.24	1'618.40
4307	Achat Disques/CD	1'097.30	1'923.13
4309	Soutien production disques label	21'090.19	18'536.70
4351	Accueil artistes (y.c. catering)	9'598.67	8'481.22
4352	Frais Suisa	497.05	220.35
4353	Achat matériel et consommable technique	931.62	2'037.48
480	Autres charges d'exploitation	4'260.15	2'527.00
4810	Location de matériel	3'399.90	127.00
4880	Amendes à payer	860.25	
4890	Autres charges directes d'exploitation	0.00	2'400.00
5	Charges de personnel	101'528.00	126'014.40
520	Charges salariales	92'649.60	113'780.00

Pertes et profits 2025 –suite

2025

2024

5200	Salaires de base	63'435.10	80'794.00
5204	Divers non soumis AVS	0.00	150.00
5205	Part annuelle valorisée du bénévolat	29'214.50	32'836.00
527	Charges sociales	7'106.60	10'092.40
5270	AVS, AI, APG, assurance-chômage	5'780.05	7'394.30
5273	Assurance-accidents	1'326.55	2'698.10
528	Autres charges de personnel	121.80	92.00
5283	Frais de repas, représentation, autres	122.30	92.00
5289	Autres charges de personnel	-0.50	
529	Prestations de tiers	1'650.00	2'050.00
5290	Prestations de tiers/temporaires	1'650.00	2'050.00
6	Autres charges d'exploitation, amortissements et corrections de valeur, résultat financier	29'110.40	27'060.54
60	Charges de locaux	7'630.00	5'320.00
6000	Loyers pour locaux de tiers	2'000.00	
6001	Cotisations Usine	3'975.00	4'970.00
6002	Cotisations Rez de l'Usine	1'655.00	350.00
61	Entretien, réparations, remplacements (ERR) ; leasing immobilisations corporelles meubles	155.90	696.91
6100	Maintenance et petits matériels	155.90	696.91
63	Assurances-choses, droits, taxes, autorisations	1'505.50	1'505.50
6310	Primes d'assurance responsabilité civile et garantie	1'505.50	1'505.50
65	Charges d'administration et d'informatique	1'610.97	1'175.60
6500	Matériel de bureau, imprimés, photocopies et littérature spécialisée	255.07	85.50
6501	Participation charges administratives Kalvingrad	0.00	500.00
6510	Téléphone, Internet, frais de port	823.45	265.10
6520	Cotisations, dons, cadeaux et pourboires	125.00	
6570	Leasing et location de matériel et de logiciels	407.45	325.00
66	Charges de publicité	261.08	439.98
6610	Imprimés publicitaires, matériel de publicité, articles de publicité, échantillons	248.08	323.18
6640	Frais de déplacement, service à la clientèle	13.00	116.80
68	Amortissements et corrections de la valeur des immobilisations corporelles	17'833.50	17'833.50
6820	Amortissement et ajustement de la valeur sur actifs meubles	17'833.50	17'833.50
69	Charges et produits financiers	113.45	89.05
6940	Autres charges financières (frais bancaires, pertes sur trésorerie, pertes de change, ...)	113.45	89.05
9090	Resultat annuel	0.00	



05

LE PROJET 366

Le « Projet 366 » (1^{er} mars 2024 au 1^{er} mars 2025)

Pour célébrer ses **35 années d'existence**, Urgence Disk a décidé de monter une performance d'une durée d'une année, dont l'objectif était de proposer un évènement culturel quotidien, pendant 366 jours de rang, du 1^{er} mars 2024 au 1^{er} mars 2025 – date anniversaire des 35 ans de l'association – .

Ce projet a nécessité **plus de 2 ans de préparation** pour la mise en place des recherches de fonds propres/privés/publiques, l'acquisition de matériel technique manquant ou pouvant-être immédiatement mobilisable en cas de casse ou disfonctionnement des outils techniques principaux, formation des personnes participant de manière active à la performance, programmation propre et mise en place des partenariats de coproduction.

Durant toute la durée de la performance, l'association a bien évidemment dû faire face aux difficultés inhérentes à ce type de projet (37 annulations de prestation devant donner lieu à une nouvelle programmation – parfois de dernière minute –, remplacement d'une table de mixage du jour pour le lendemain, gestion des agendas des deux collaborateurs en charge du projet....), mais il ressort néanmoins de cette année **une mise en œuvre fluide**, sans qu'aucune des difficultés rencontrées n'aient nécessité l'interruption de la performance.



L'ensemble des objectifs initialement posés ont été réalisés, notamment :

- Accessibilité aux publics :
 - A l'exception de 2 événements où le prix d'entrée était fixe (10 CHF), dans la salle du groove pour le premier, ainsi qu'au sein des locaux du Zoo et du Kau.ri pour le second, l'ensemble des prestations artistiques étaient accessibles à prix libre, sur une base de donation volontaire (donc ne conditionnant pas l'accès à l'évènement). Le montant cumulé des **prix libres** se valorise à hauteur de **63'543 CHF** sur l'ensemble de la performance. La totalité de ces montants a été **directement reversé aux artiste.x.s.**

287 des 366 événements produits ont donné lieu à une **captation vidéo professionnelle**, avec une sortie son dédiée et des images issues des 6 caméras 6K de l'association, montée en ligne lors de la diffusion live quotidienne sur Facebook, puis archivée sur une des chaîne YouTube dédiée d'Urgence Disk :

- Représentation des pratiques artistiques
 - **28 conférences / diffusion de films / performances type lectures orchestrées, dansées ou théâtralisées**
 - **38 événements type DJ sets**, représentant 83 artistes / collectifs...
 - **300 événements de type concerts** représentant **319 groupes / projets**, incluant :
 - 7 résidences artistiques, représentant 23 jours de travail, donnant lieu, chaque soir, à une présentation publique de la création réalisée durant la journée,
 - 11 vernissages d'albums du Label Urgence Disk records
 - 1 exposition photo éphémère retraçant l'ensemble du Projet 366, présentée le dernier jour de la performance, regroupant plus de 450 œuvres réalisées par 4 artistes.

Pluralité des origines des artiste.x.s programmé.e.x.s :

- 39% originaires de Genève,
- 16% originaires de Suisse (hors Genève)
- 26% originaires d'Europe, hors Suisse
- 19% hors d'Europe

Représentativité des genres des artiste.x.s programmé.e.x.s

- 35% de projets initiés par des artistes de genre féminin,
- 18% par des artistes se déclarant non-binaires.

Multiplicité des partenariats de programmation, coproduction ou de délocalisations des événements proposés avec les associations suivantes :

Poésie en Ville,
Black Movie,
Association Rattruo
la Turbine,
le Groove,
l'Ecurie,
Le Passage,
Le Point Favre (Chêne-bourg),
La Tortue – Malagnou
Le Rez,
Post Tenebras Rock
la Traboule,
Le Kau.ri,
le Zoo,
La Cave12,
L'AMR – Festival,
Le 10 bis,
Festival Animatou,
la Maison de Quartier de Champel
la Turbine,
Le Kau.ri,

II. Le défi organisationnel de la performance et sa gestion quotidienne

1. Programmation, communication, production, administration et comptabilité

La **programmation / communication / pré-production** de la performance a été réalisée par **Damien Schmocker**, membre fondateur d'Urgence Disk et Petzi, programmateur au KAB de 1989 à 2012, programmateur de la Fête de la Musique (musiques actuelles) au service culturel de la Ville de Genève 2020-2023 et musicien/performiste.

Pour ce mandat, l'intéressé a perçu un **salaire mensuel de 1'174 CHF bruts**, du 1^{er} janvier 2024 au 31 mars 2025.

La partie **gestion administrative et financière** du projet a été assurée par **Charles Baudoux**, ancien administrateur de l'association Post Tenebras Rock (2015-2018 et 2020-2021), d'Urgence Disk depuis 2020, commissaire au sein de la commission indemnisation des pertes financières – mesures de soutien au domaine culturel COVID-19 (2021-2022), membre fondateur de l'association INAREMA et musicien.

Pour ce mandat, l'intéressé a perçu un **salaire mensuel de 704 CHF bruts**, du 1^{er} janvier 2024 au 31 mars 2025.

2. L'accueil des artistes, postes techniques et gestion quotidienne des événements

L'accueil des artistes a impliqué, chaque jour, la réalisation des tâches suivantes :

- Les courses backstage / repas,
- La préparation des catering et repas artistes, tous entièrement cuisinés sans produits transformés,
- La préparation de la salle, du bar et du hall,
- La technique son/lumière/streaming avant et durant le concert,
- Le service au bar du public et la gestion des stocks,
- Le rangement du lieu après l'évènement,
- La vaisselle / tri des déchets / ménage du lieu...

Soit 8 à 9H de travail par évènement, en fonction du nombre d'artistes accueillis (hors travail de pré-production).

Ce travail est **réalisé par 1 seule personne**.

La **difficulté principale** rencontrée dans la préparation des plannings, en amont de la performance, a été **le recrutement**. Il avait initialement été prévu 3 postes pour l'accueil artistes. Chaque personne pressentie était issue des métiers de la technique sonore, afin de n'avoir à apprendre que la partie lumière et prise de vidéo du point de vue technique et se former à l'accueil du public (mise en place du lieu, service au bar, rangement).

Devant la difficulté de trouver des profils compatibles et disponibles sur l'ensemble de la durée de la performance, il a finalement été décidé de **former en interne** l'administrateur de l'association, 6 mois avant la première des 366 dates, déjà rompu aux tâches liées à l'accueil des publics.

Les 7 premiers mois de la performance ont donc été mis en œuvre par Damien Schmocker et Charles Baudoux, avec le soutien d'une bénévole à hauteur d'une date sur deux, puis, à compter d'octobre 2024, d'une troisième personne en charge de l'accueil artistes / publics, à raison de 3 à 5 dates par mois.

Le **salaire versé pour chaque accueil était de 235 CHF bruts** (1 personne par jour).

III. Le bilan financier de la performance 366

Recettes et dépenses affectées au projet 366 (2024-2025)			
Dépenses		Recettes	
Charges bar	33888,95	Dons particuliers	10633,95
Catering, repas	13872,62	Subventions Public / privé pour la performance	81192,7
Matériel technique	2278,18	Recettes bar	103409,07
Charges d'exploitation	5207,75	Prestations	14030,95
Charges de personnel	174592,28	Prélèvement sur le fonds de roulement de l'association	36583,35
Cotisation pour locaux	10323,19		
Assurances RC	3011		
Charges comm - logiciel	2676,05		
Total	245850,02	Total	245850,02

Ce budget ne prend pas en compte les achats de matériel réalisés pour la performance, via subventions dédiées, obtenues en 2023, ni les calculs d'amortissement afférents.

06

FOCUS

1. FÊTE DE LA MUSIQUE

Focus 1 – Urgence Disk et la Fête de la Musique



L'équipe

Pour sa troisième participation à la Fête de la Musique de la Ville de Genève, l'équipe d'Urgence Disk était composée de :

- **Deux coordinateurs** du bar et de la logistique salariés, constamment présents durant la manifestation,
- **32 bénévoles** au bar, se relayant durant la manifestation.

Le **nombre cumulé d'heures de bénévolat** lors de l'exploitation s'élève à **266**.

Le nombre cumulé d'heures de bénévolat **en amont de l'exploitation** (décoration, courses, cuisine, commande, coordination des bénévoles...) s'élève à **117**.

La représentation des genres au sein de l'équipe était :

- Femmes : 64%
- Non-genrés : 3,5%
- Hommes : 32,5%

L'exploitation

Aucun problème n'est survenu lors de la manifestation.

Plus de 95% des bénéfices ont été réalisés les vendredi et samedi.

Pour la première fois en 3 participations, notre buvette n'a pas fait l'objet d'un contrôle sanitaire par les services de la Ville de Genève.

Aucun fait de violence / vol n'a eu lieu.

Les engagements d'Urgence Disk

L'équipe Urgence Disk a souhaité :

- Conserver une politique de prix bas,
- Proposer des repas exclusivement vegan,
- Ne pas fixer de montant minimum pour les paiements par cartes et ne pas refacturer aux clients les frais bancaires imputables aux paiements en dessous de 10 CHF.
- Faire un effort tout particulier sur la décoration, exclusivement réalisée par les artistes de l'équipe bénévole.

Affectation des Fonds

L'ensemble des recettes a été affecté en soutien des artistes du Label Urgence Disk records.

Budget FDM 2025

Dépenses		Chiffre d'affaire	
Salaires :	3300	Bar/repas Vendredi	11185
Location stand	2400	Bar/repas samedi	17324
location machines à carte	417,45	Bar/repas dimanche	1451
Matière première repas	410		
Achats boissons feld	8055,85		
Achats Altha Vin	414,8		
facture vaisselle eco-cup	999,9		
frais de gestion machines à cartes	394		
Achat glaçons	37,5		
Total dépenses	16429,5	Total recettes	29960
Bénéfice FDM 2025		13530,5	



Contacts



L'USINE

Place des Volontaires 4
1204 Genève



urgencedisk@bluewin.ch



www.urgencedisk.ch

